

Descrizione generale del soggetto proponente

L'Associazione Culturale Sotterraneo nasce nel 2004, caratterizzandosi fin dall'inizio per un'**attività continuativa** a cavallo tra produzione e distribuzione di spettacoli, formazione, creazione di eventi culturali, partecipazione a convegni, saggi, riviste. Già nel 2005, col suo primo progetto, è tra i 4 vincitori del **Premio Scenario**, entrando da subito in contatto col panorama teatrale italiano e ricevendo negli anni successivi un **riconoscimento condiviso di pubblico, critica e operatori**. Nel tempo, Sotterraneo continuerà ad ampliare la propria **tourn  e in tutta Italia e non solo**: le sue opere presenziano nei principali teatri e festival della penisola e arrivano a toccare numerose piazze internazionali tra cui **Francia, Spagna, Inghilterra, Germania, Grecia, Portogallo, Olanda, Svizzera, Russia, Bosnia, Croazia, Slovenia, Cile, Cina, Corea**. Questi spettacoli godono anche del **sostegno coproduttivo e residenziale** di numerose strutture del panorama nazionale e non solo, a riprova della stima e della fiducia accordate a Sotterraneo: da **Centrale Fies** (con cui il gruppo collabora dal 2007) all'**Associazione Teatrale Pistoiese** (presso cui Sotterraneo   residente), dal circuito **Fondazione Toscana Spettacolo** (distribuzione di spettacoli e formazione) a **Marche Teatro** (ospitalit  di spettacoli, coproduzione), dal **Teatro Metastasio** di Prato (ospitalit , residenza, produzione) al **CSS** di Udine (ospitalit , residenze, coproduzione), dalla **Corte Ospitale** (residenza, sostegno, ospitalit ) al **Teatro D. Maria II** di Lisbona (ospitalit  e coproduzione), dal **Laboratorio Nove** (formazione e residenza) ai **festival** Santarcangelo, OperaEstate, Drosesera, Be Festival, Inteatro, Short Theatre, Primavera dei Teatri, Kilowatt (ospitalit , sostegno, residenza), fino al **Piccolo Teatro** di Milano di cui dal 2021   artista associato.

Negli stessi anni, la crescita esponenziale del gruppo non si evidenzia solo a livello produttivo, distributivo e collaborativo, ma anche economico: i bilanci della compagnia crescono costantemente, riuscendo anche a reggere l'impatto della pandemia e tornando a crescere dal 2021 in poi. Negli anni cresce anche il **sostegno di Enti pubblici e privati**: dal 2008 Sotterraneo   finanziato annualmente dalla **Regione Toscana** e dal 2015 dal **Mic**, vedendo incrementare di anno in anno il proprio contributo. Nel 2015 il gruppo vince il bando **Funder 35** dedicato alle giovani imprese culturali, nel 2016 vince il bando **Siae – Sillumina** e tra 2019 e 2023 vince numerosi bandi indetti da **Fondazione CR Firenze** per la produzione di eventi performativi. Dal 2024 riceve il contributo del **Comune di Firenze**.

Le opere di Sotterraneo inoltre ricevono negli anni numerosi premi, a testimonianza della qualit  e della solidit  del proprio lavoro: **Premio Lo Straniero**, **Premio Ubu Speciale**, **Premio Hystrio-Castel dei Mondi**, **Premio Eolo**, **BE Festival 1  Prize** (Birmingham), **Silver Laurel Wreath Award** (Mess Festival di Sarajevo) fino al **Premio Ubu come miglior spettacolo** per *Overload* (2018) e *L'Angelo della Storia* (2022).

In sintesi:   da pi  di 20 anni che Sotterraneo produce con successo spettacoli di vario formato (opere da palcoscenico, performance, site-specific, opere liriche), si occupa di formazione (per professionisti del settore, per adolescenti, per semplici appassionati),   attivo nella divulgazione culturale (attraverso conferenze, talk show, incontri col pubblico, interventi su saggi e riviste), collaborando con le pi  importanti realt  del panorama artistico nazionale e circuitando al tempo stesso a livello internazionale, grazie anche al finanziamento di Enti Pubblici e Fondazioni bancarie.

Organizzazione di eventi nel territorio fiorentino

Ai fini del presente bando, ci sembra utile elencare sinteticamente le pregresse (e pi  recenti) esperienze di Sotterraneo nell'organizzazione di eventi sul territorio fiorentino, alcuni dei quali co-finanziati da Estate Fiorentina, dal Comune di Firenze, dalla Citt  Metropolitana di Firenze o da Fondazione CR Firenze e tutti sostenuti da Regione Toscana e Mi:

> A ottobre 2018 Sotterraneo organizza un evento presso le Murate, nell'ambito dell'Estate Fiorentina, presentando una versione studio dello spettacolo **Shakespeareology**, seguita da un dj-set accompagnato da una parte *visuale* in cui comparivano immagini di film, spettacoli teatrali, animazioni, opere liriche ispirate all'immaginario shakespeariano.

> Nel settembre 2019, sempre presso le Murate e sempre nell'ambito di Estate Fiorentina, Sotterraneo organizza una **masterclass professionalizzante con Massimiliano Civica e con Sotterraneo**, in cui 20 giovani attori hanno avuto la possibilit  di lavorare per 5 giorni su alcuni aspetti centrali del fare teatrale attraverso

esercizi e pratiche legate al corpo, alla voce, alla presenza scenica. Il doppio laboratorio si conclude con una dimostrazione finale aperta a pubblico.

> Nel dicembre 2020 Sotterraneo produce **Pangea Calling**, video installazione sostenuta da Inverno Fiorentino che raccoglie decine di interviste fatte da Sotterraneo a madrelingua di tutto il mondo sulle parole “intraducibili” nell’ambito del progetto *Atlante linguistico della Pangea*.

> Nel mese di luglio 2021 Sotterraneo realizza presso manifattura Tabacchi l’evento **Tre cantiche per il XX secolo**, sostenuto da Estate Fiorentina, nel quale presenta 3 progetti nati durante la pandemia: *Desktop tales*, *Europeana* e il video *Pangea Calling*, disseminati negli spazi della Manifattura.

> Nel settembre 2022 prende vita il progetto **Simposi pop**, nato dal desiderio di inventare una modalità nuova di divulgazione culturale recuperando un formato antico che possa però avere pregnanza nel presente: lo spettacolo va in scena nell’ambito del festival “La fine della fine del mondo” presso il Teatro di Rifredi in collaborazione con Fondazione CR Firenze.

> Nel novembre 2023 va in scena al Teatro Florida **L’Angelo della Storia**, progetto vincitore del Premio Ubu come miglior spettacolo nel 2022: il progetto è finanziato da Fondazione CR Firenze e ha previsto anche degli incontri di formazione in una classe dell’ITT Marco Polo.

> Dal 2024 Sotterraneo è finanziato dal Comune di Firenze tramite il bando di contributi triennali: i progetti del triennio 2024-2026 sono sostenuti anche grazie a questo bando. Nel 2025 Sotterraneo realizza il progetto **DJ Show**, vero e proprio dj set performativo in cui il pubblico è invitato a ballare insieme ai performer; lo spettacolo è sostenuto anche da Fondazione CR Firenze, e viene realizzato in 4 diversi spazi del territorio fiorentino (il Teatro delle Spiagge, la Manifattura Tabacchi, lo Spazio Gada e Il Laboratorio).

> Nel 2025 Sotterraneo produce **Di cosa parliamo quando parliamo d’amore**, spettacolo di teatro d’appartamento a partire dall’omonimo racconto di Raymond Carver: lo spettacolo, sostenuto da Fondazione CR Firenze, debutta a marzo al Festival Materia Prima organizzato da Murmuris al Teatro Florida e replica poi a settembre in alcuni spazi del quartiere delle Piagge.

> Sempre nel 2025, a dicembre, Sotterraneo produce **Time capsule**, una serata-evento pensata per la città di Firenze col sostegno della Città Metropolitana: lo spettacolo ripercorre alcune tappe della storia della compagnia a partire dall’apertura di una scatola del tempo che era stata murata al Teatro Studio di Scandicci nel 2015, con all’interno alcune cartoline in cui il pubblico di allora aveva risposto alla domanda “2025: l’Occidente è sopravvissuto?”.

> Nel 2026 debutta a Firenze (presso il The Square, poi al centro Il Grillo Parlante e infine al Teatro Brillante) lo spettacolo **Lonely Boy**, esito finale dell’omonimo progetto finanziato da Fondazione CR Firenze che ha previsto l’organizzazione di due laboratori – uno per persone migranti presso il centro Gli Anelli Mancanti, e uno per adolescenti presso il centro Baracche Verdi.